UCCA活动回顾 | 张华忠×董志成×姜雅东：自然生态理论对话

2021-10-22 发布于 北京

内容提要

张华忠教授的新著《自然、生命与水墨：中国山水画的生态美学思想史》（下简称《自然、生命与水墨》）以“生态”为视角，从“自然”、“生命”、“水墨”三个维度，对中国山水画的发生、发展、变化、成熟、衰落的内在机理进行了深入研究，并在此基础上提出了“中国画的生态美学思想史”这一主题，以期为当代艺术的发展提供一种新的思考方式。本次讲座，张教授将结合《自然、生命与水墨》一书，从“山水画的发生”、“山水画的发展变化”、“山水画的成熟”、“山水画的衰落”四个方面，对中国山水画的发展规律进行梳理，并阐明其内在机理。同时，张教授将结合当代艺术的发展现状，阐明当代艺术的发展趋势，并提出当代艺术发展的一种可能性。

内容大纲

《自然、生命与水墨：中国山水画的生态美学思想史》（下简称《自然、生命与水墨》）一书以“生态”为视角，从“自然”、“生命”、“水墨”三个维度，对中国山水画的发生、发展、变化、成熟、衰落的内在机理进行了深入研究，并在此基础上提出了“中国画的生态美学思想史”这一主题，以期为当代艺术的发展提供一种新的思考方式。本次讲座，张教授将结合《自然、生命与水墨》一书，从“山水画的发生”、“山水画的发展变化”、“山水画的成熟”、“山水画的衰落”四个方面，对中国山水画的发展规律进行梳理，并阐明其内在机理。同时，张教授将结合当代艺术的发展现状，阐明当代艺术的发展趋势，并提出当代艺术发展的一种可能性。

《自然、生命与水墨》

张华忠：“自然”“生命”“水墨”是我们本次讲座的关键词。“自然”是一种客观存在，“生命”是一种主观存在，“水墨”是一种媒介。这三个关键词，分别对应中国山水画的发生、发展、变化、成熟、衰落的内在机理。“自然”是中国山水画发生的客观条件，“生命”是中国山水画发展变化的主观条件，“水墨”是中国山水画成熟、衰落的媒介。“自然”、“生命”、“水墨”